

Scheda Attività Didattica a.a. 2019/20

Denominazione insegnamento: Design del Colore

SAD (Settore Artistico Disciplinare): ISME/02

Corso di Studio: Corso Biennale di II livello in Multimadia Design
Indirizzo: Sistemi per la comunicazione Multimediale

Prof./Prof.ssa: Daniela d'Arielli

Obiettivi formativi e Contenuti: Il corso intende fornire attraverso lo studio del fatto coloristico le basi per un approccio più consapevole alla visione e alla creazione ai fini dell'utilizzo del colore come strumento. Conoscere la storia, i meccanismi, la complessità del colore aiuta a comprendere cosa ci racconta e come ci influenza. Apprendere come sia stato studiato e utilizzato è necessario ai fini della costruzione e dello sviluppo di un linguaggio quanto più coerente e personale.

Programma esteso: • *Il colore cosa concreta:* colori minerali, animali, vegetali; i coloranti e i pigmenti; colore antica eredità alchemica; l'origine dei nomi dei colori; l'uso della terra prima della parola; il non bianco della classicità; il mondo dei tintori e le corporazioni; dall'acqua a l'olio; il mondo delle velature; Venezia e i fiamminghi; il blu oltremare; la tinta unita e i colori uniformi nella logica della produzione seriale; nuovi materiali nuovi orizzonti.

• *Il colore e la luce:* radiazioni elettromagnetiche; Newton e il prisma; analisi spettrale della luce; teoria corpuscolare e teoria ondulatoria; onde e fotoni; cosa succede quando la luce incontra la materia; modi di percepire il colore; colori isolati e non isolati; misurazioni fisiche; elementi di ottica per la colorimetria.

• *Il colore e l'occhio:* struttura e funzione dell'occhio umano; struttura della retina e fotorecettori; l'elaborazione dei segnali nel cervello; corteccia visiva; fisiologia della visione a colori; teoria tricromatica e teoria delle coppie opponenti; metamerismo; colour matching; costanza cromatica; contrasto simultaneo di colore; immagini consecutive; anomalie nella visione dei colori.

• *I colori neutri:* come vediamo i grigi; scale di chiarezza; costanza di chiarezza; bande di mach; griglia di Hermann; illusione di Cornseet.

• *La scienza dei colori come scienza della mente:* il senso del colore nella mente di chi guarda; ultime scoperte sulle neuroscienze; ecologia e fonomenologia; colori e categorie; oltre la composizione spettrale; come il cervello costruisce i colori.

• *La struttura cromatica:* L'albero dei colori e il sistema color Munsell; J.C.Maxwell e la teoria della visione a colori; le prime immagini a colori; le mescolanze; strumentazione radiometrica; fotometria; applicazioni della colorimetria; monitor e camera e segnale video, RGB e CMYK; stampa mediante retinatura.

• *Il colore e l'illuminazione:* la temperatura colore; la scelta della corretta temperatura di colore; indici di resa; cromaticità della luce e percezione visiva; cromaticità delle sorgenti e ciclo circadiano; illuminanti; specificazione colorimetrica degli illuminanti.

• *Il colore come sistema regolato:* i primi libri sulla nomenclatura dei colori ai primi manuali; sistema Atlante cromatico; Sistema Pantone; RAL system; Mussel Color System; NCS; CIE 1931; CIELUV; CIELAB; DIN6264; OSA-ucs.

• *Il colore come simbolo:* il valore simbolico ed economico del colore nelle varie epoche; la simbologia del colore nei manufatti tradizionali abruzzesi; colori il colore della pelle.

* Il corso ha un'attenzione particolare verso tutte le forme di espressione artistica: pittura, scultura, fotografia, design, architettura, cinema, teatro, tessile, manifatturiero, oreficeria, cucina. Esse vengono rilette e collegate attraverso il colore.

Principali modelli cromatici trattati:

F. Anguilonius; A.Kircher; I. Newton, M.Harris; J.H.Lambert, A.G.Werner; J.W. Goethe; P.O.Runge; A. N. Vanderpoel; A. Shopenhauer; M.E. Chevreul; J.C.Maxwell; E.Hering; V.V. Kandinskij; A.Mussell; L.Wittgenstein; R.Steiner; J.Albers; J.Itten; P.Klee.

Metodi didattici: Lezioni frontali. Momenti di applicazione pratica dei contenuti teorici.

Altre informazioni: Ogni lezione termina con degli approfondimenti sugli argomenti trattati attraverso siti web e volumi specifici. Tutte le teorie del colore affrontate durante il corso saranno discusse sui testi originali (quando presenti) dei singoli autori e le relative tavole e sistemi.

Modalità di verifica dell'apprendimento: Momenti di discussione e momenti laboratoriali sugli argomenti trattati in maniera da promuovere l'apprendimento dei temi discussi nonché lo sviluppo di progetti personali da condividere in aula con il docente e con gli altri studenti creando, in tal modo, un clima sinergico e propositivo.

Prerequisiti: Nessuno. La presenza di studenti, nella classe, recanti anomalie della visione (dicromatismo ecc.) sarà presa in considerazione nello svolgimento del corso.

Testi di riferimento: Slide delle lezioni.

Alcuni testi base consigliati: "La storia dei colori" J.W. Goethe; "Colore una biografia" Philip Ball; "Misurare il colore" Claudio Olari; "Il colore della luna" Paola Bressan; "Cromorama" R.Falcinelli