

Scheda Attività Didattica a.a. 2019/20

Corso di Studio: "Multimedia design"

Prof./Prof.ssa: Alessandro Guariento

Denominazione insegnamento:	Design della Luce
SAD (Settore Artistico Disciplinare):	ISME/02
Obiettivi formativi:	<p>Conferire agli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le competenze tecniche: la cassetta degli attrezzi necessaria per affrontare un progetto che riguarda sia strumenti che prodotti audiovisivi - le competenze linguistiche: insieme degli elementi che fanno della luce uno strumento linguistico - le competenze teoriche per poter progettare contenuti audiovisivi destinati a spazi o strumenti predefiniti - le competenze progettuali per poter scegliere spazi e strumenti ideali alla visione di determinati strumenti visivi e audiovisivi. - le competenze progettuali: strategie, metodi e strumenti progettuali per affrontare la produzione di contenuti complessi nel mondo della comunicazione e dei nuovi media - le conoscenze e le metodologie utili a sviluppare adeguate capacità e attitudini alla comprensione del portato formale, funzionale e semantico delle immagini e degli oggetti
Contenuti (descrizione del corso):	<p>Durante il corso verranno trattati i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nozioni di base sulla luce

	<ul style="list-style-type: none"> - percezione della luce dei dispositivi di fruizione multimediale - nozioni di base sull'immagine, lo spazio, il video digitale - colore, luce e forma e audiovisivo - strumenti di ripresa audiovisiva e gestione della luce e del colore - strumenti di fruizione audiovisiva e linguaggio audiovisivo - nozioni base informatiche utili all'utilizzo di strumenti di produzione e postproduzione di immagini fisse e video.
<p>Programma esteso:</p>	<p>Basic Design degli strumenti, spazi e contenuti visivi multimediali. Il corso affronta aspetti relativi alla morfogenesi di strumenti di fruizione e produzione multimediali (dallo smartphone alla sala cinematografica), strutture e spazi destinati alla fruizione di contenuti multimediale, considerando le proprietà dei materiali, del colore e della luce e il loro apporto ai linguaggi utilizzati nei prodotti audiovisivi.</p> <p>Il corso ha lo scopo di fornire gli strumenti conoscitivi, sia tecnici che linguistici utili per la progettazione di un elaborato visivo e o audiovisivo destinato ad uno specifico spazio di consumo audiovisivo. Allo stesso tempo le conoscenze acquisite sono fondamentali per la scelta e progettazione di spazi e strumenti destinati alla fruizione di prodotti artistici, audiovisivi di varia natura.</p> <p>Massima attenzione è posta a spazi museali e altri spazi particolarmente interessanti nella progettazione di spazi ed eventi turistici. Tra gli aspetti tecnico-funzionali ed estetico-espressivi considerati, particolare attenzione sarà riservata alla luce e alla sua funzione linguistica.</p> <p style="text-align: center;">Il corso è diviso in tre moduli:</p> <p>1. Modulo teorico:</p>

	<p>lezioni improntate a far capire le peculiarità della luce nei nuovi supporti di fruizione audiovisiva, forme, colori nelle stanze della multimedialità e dell'esperienza interattiva contemporanea.</p> <p>2. Modulo teorico/pratico (linguistico): non si può parlare di storia o evoluzione del linguaggio visivo e audiovisivo senza considerare gli spazi entro i quali queste forme artistiche sono state esposte. Esiste una relazione direttamente proporzionale tra spazio, luce, colore e i prodotti culturali in esso consumati.</p> <p>3. Modulo laboratoriale:</p> <p>prodotti audiovisivi da produrre per determinati spazi fruitivi. Spazi espositivi da allestire e progettare per determinati prodotti visivi. Scenari creati dal docente per orientare gli studenti a progettazioni di gruppo e personali.</p>
<p>Metodi didattici:</p>	<p>Lezioni concepite come esperienze laboratoriali inserite in una progettualità didattica per scenari: dopo una parte didattica teorico pratica i ragazzi divengono i protagonisti. Il ruolo del docente è di guida, orienta i gruppi, promuove l'autonomia stimolando creatività e uso di tecnologie.</p>
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento:</p>	<p>La valutazione finale deriverà in parte dalla realizzazione di un progetto multimediale su un tema scelto dal docente. I progetti dovranno dimostrare la conoscenza dei temi trattati a lezione. Il progetto, da consegnare via mail almeno 1 settimana prima della data d'esame, costituisce il 50% della valutazione complessiva dell'esame. L'altro 50% scaturisce da un esame orale sui testi adottati, i contenuti delle lezioni, il materiale didattico fornito dal docente a lezione.</p> <p>L'accesso all'esame è vincolato al numero</p>

	<p>obbligatorio di presenze. Alcune ore del corso possono essere recuperate concordando col docente lo studio o la lettura di manuali aggiuntivi a quelli indicati tra i testi indispensabili al superamento dell'esame.</p> <p>Il raggiungimento di una visione organica dei temi affrontati, il possesso di un linguaggio specifico, nonché la dimestichezza con le prassi di progettazione e realizzazione multimediale saranno valutati con voti di eccellenza. La conoscenza manualistica della materia, una capacità di progettazione e realizzazione non articolate o un linguaggio corretto, ma non sempre appropriato, così come un dominio scolastico della disciplina portano a valutazioni discrete. Lacune formative o linguaggio inappropriato, così come una scarsa conoscenza degli strumenti tecnici e realizzativi consentono di ottenere voti che si attestano sulla soglia della sufficienza. Lacune formative, linguaggio inappropriato, mancanza di orientamento all'interno della bibliografia nonché incapacità di progettazione e realizzazione sono valutati negativamente.</p>
Prerequisiti:	