

## Scheda Attività Didattica a.a. 2019/20

**Corso di Studio:** "Multimedia design"

**Prof./Prof.ssa:** Alessandro Guariento

<b>Denominazione insegnamento:</b>	Progettazione Multimediale
<b>SAD (Settore Artistico Disciplinare):</b>	ISME/02
<b>Obiettivi formativi:</b>	<p>Conferire agli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le competenze tecniche: la cassetta degli attrezzi necessaria per affrontare un progetto di comunicazione multimediale audiovisivo</li> <li>- le competenze linguistiche: insieme degli elementi grammaticali che rendono possibile la costruzione di senso e l'interpretazione di immagini in movimento rispetto a un obiettivo dato</li> <li>- le competenze progettuali: strategie, metodi e strumenti progettuali per affrontare la produzione di contenuti complessi nel mondo della comunicazione e dei nuovi media</li> </ul>
<b>Contenuti (descrizione del corso):</b>	<p>Durante il corso verranno trattati i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nozioni di base sull'immagine, l'audio e il video digitale</li> <li>- nozioni informatiche di base utili all'utilizzo di strumenti di produzione e postproduzione di immagini e audio</li> <li>- nozioni base sull'utilizzo di software di editing e DI. (Adobe Premiere, Final Cut X, Da Vinci)</li> <li>- progettazione e realizzazione di prodotti multimediali</li> <li>- nozioni sui nuovi contenuti dalla rete e per la rete (utilizzo delle library)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nozioni sull'interattività nell'audiovisivo</li> <li>- discussioni e approfondimenti sull'audiovisivo e i nuovi media.</li> </ul> <p>I temi legati sia alle docenze che ai compiti assegnati per la realizzazione degli elaborati è concordato con altre docenze per ottimizzare, non solo le risorse generate dai singoli corsi, ma l'intero percorso di studi.</p>
<p><b>Programma esteso:</b></p>	<p>Il corso ha lo scopo di fornire gli strumenti conoscitivi, sia tecnici che linguistici, per la progettazione di un elaborato audiovisivo. Tra gli aspetti tecnico-funzionali ed estetico-espressivi considerati, particolare attenzione sarà riservata al vettore temporale e alla sua influenza sulla percezione del prodotto da parte del fruitore.</p> <p>Il corso è diviso in tre moduli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¶ 1. Modulo tecnico: la conoscenza dei vincoli tecnici legati ai mezzi produttivi non solo è necessaria per l'organizzazione e la produzione di contenuti ma può determinare anche possibilità linguistiche e stili di comunicazione (le ottiche, i codec, il framerate, formati di ripresa...termini comuni sia su strumenti di produzione che di postproduzione). Il corso prevede momenti di approfondimento di questi aspetti anche attraverso piccole esercitazioni laboratoriali (realizzazione di mini-spot o trailer)</li> <li>¶ 2. Modulo linguistico: esiste una grammatica dell'audiovisivo e varie tipologie di linguaggio. Attraverso il momento del montaggio di un elaborato lo studente prenderà consapevolezza dei mezzi linguistici e tecnici a propria disposizione e delle possibilità creative in essi contenute</li> </ul>

	<p>¶ 3. Modulo strutturale: esiste una struttura narrativa per ogni elaborato audiovisivo; generi stili e linguaggi la caratterizzano o la determinano. In questo corso si prenderà in esame una particolare struttura narrativa e, dopo averne colto le peculiarità, la si utilizzerà per la progettazione dell'elaborato finale.</p> <p>Durante e soprattutto al termine dei tre moduli ci saranno spazi di discussione e revisione degli elaborati fatti a casa o in aula. Questo spazio temporale è riservato soprattutto per la progettazione di un elaborato audiovisivo complesso necessario per il superamento dell'esame finale.</p>
<p><b>Metodi didattici:</b></p>	<p>Lezioni concepite come esperienze laboratoriali inserite in una progettualità didattica per scenari: dopo una parte didattica teorico pratica i ragazzi divengono i protagonisti. Il ruolo del docente è di guida, orienta i gruppi, promuove l'autonomia stimolando creatività e uso di tecnologie.</p>
<p><b>Modalità di verifica dell'apprendimento:</b></p>	<p>La valutazione finale deriverà in parte dalla realizzazione di un progetto multimediale su un tema scelto dal docente probabilmente in condivisione con altre docenze. Tema che contenga elementi fondamentali nella progettazione come la definizione di obiettivi, target, contenuti e aspetti tecnologici. Il progetto, da consegnare via mail almeno 1 settimana prima della data d'esame, costituisce il 50% della valutazione complessiva dell'esame. L'altro 50% scaturisce da un esame orale sui testi adottati, i contenuti delle lezioni, il materiale didattico fornito dal docente a lezione.</p>

	<p>L'accesso all'esame è vincolato al numero obbligatorio di presenze. Alcune ore del corso possono essere recuperate concordando col docente lo studio o la lettura di manuali aggiuntivi a quelli indicati tra i testi indispensabili al superamento dell'esame.</p> <p>Il raggiungimento di una visione organica dei temi affrontati, il possesso di un linguaggio specifico, nonché la dimestichezza con le prassi di progettazione e realizzazione multimediale saranno valutati con voti di eccellenza. La conoscenza manualistica della materia, una capacità di progettazione e realizzazione non articolate o un linguaggio corretto, ma non sempre appropriato, così come un dominio scolastico della disciplina portano a valutazioni discrete. Lacune formative o linguaggio inappropriato, così come una scarsa conoscenza degli strumenti tecnici e realizzativi consentono di ottenere voti che si attestano sulla soglia della sufficienza. Lacune formative, linguaggio inappropriato, mancanza di orientamento all'interno della bibliografia nonché incapacità di progettazione e realizzazione sono valutati negativamente.</p>
<b>Prerequisiti:</b>	