



**ISIA di Pescara**

**Istituto Superiore per le Industrie Artistiche**

Via Cesare Battisti n. 198 - 65123 - Pescara

Codice fiscale 91137250683 Tel. 085.2059763 / 867

PEO: [isiape@isiadesign.pe.it](mailto:isiape@isiadesign.pe.it) - PEC: [pec@pec.isiadesign.pe.it](mailto:pec@pec.isiadesign.pe.it) - [www.isiadesign.pe.it](http://www.isiadesign.pe.it)



## Scheda Attività Didattica a.a. 2019/20

**Denominazione insegnamento:** TEORIA DELLA PERCEZIONE

**SAD (Settore Artistico Disciplinare):** MODULO T ISME/03

**Corso di Studio:** Diploma Accademico di Primo Livello in Design del prodotto e della Comunicazione.

**Prof.:** MASSIMILIANO VERDINO

**Obiettivi formativi e Contenuti:** Conoscenze sulle Leggi della Percezione e della Composizione Visuale, Etica della Visione. Il fenomeno visivo Sinestetico. Teoria della Forma. Antropologia della Visione. Sistemi simbolici.

**Programma esteso:** Introduzione e definizione del tema della Percezione Visiva. Approfondimento sulla Teoria della Gestalt relativo alla percezione sinestetica, alla configurazione e alla rappresentazione visuale della percezione. Esperienza percettiva come strumento di conoscenza nelle riflessioni del Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci. Interpretazione del segno nel linguaggio visivo con i saggi di Susan Sontag e Roland Barthes: proiezione condivisa di materiali multimediali e individuazione dell'aspetto fenomenico dell'Inconscio Ottico. Studio antropologico e biologico dell'immagine come prodotto storico, a partire dal fenomeno adattivo del cervello, e di come si sia generata un'etica della visione e una peculiare cultura delle immagini come prodotto condiviso. Conclusione del percorso con lo studio analitico di alcune opere d'arte sull'importanza del colore nella percezione visiva e con un approfondimento ragionato sul concetto di tempo ( Kairos e Chronos ).

**Metodi didattici:** Lezioni frontali teoriche, esercitazioni pratiche con la Fotografia e proiezione condivisa di contenuti multimediali.

**Altre informazioni:**

**Modalità di verifica dell' apprendimento:** Gli allievi dovranno rispondere a quesiti sui temi svolti durante le lezioni e portare in visione delle immagini fotografiche realizzate durante il percorso di studi al fine di esercitarsi praticamente su quanto esposto a lezione.

**Prerequisiti:**

**Testi di riferimento:** Arnheim, Arte e percezione visiva; Calvino, Lezioni Americane  
Sontag, Sulla fotografia; Gombrich, Arte, percezione e realtà; Chastel, Leonardo o la Scienza della Pittura; Merleau-Ponty, L'occhio e lo spirito.

