



**ISIA Pescara Design**  
**(Istituto Superiore per le Industrie Artistiche)**

**Scheda attività didattica a.a. 2018/19**

<b>Denominazione insegnamento:</b>	Basic Design
<b>SAD (Settore Artistico Disciplinare):</b>	ISME/02
<b>Corso di Studio:</b>	Design del Prodotto e della Comunicazione
<b>Nome del docente titolare dell'insegnamento:</b>	Prof.ssa Giulia Romiti
<b>Obiettivi formativi:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire una metodologia progettuale e di ricerca basata sull'osservazione e sulla sperimentazione della forma;</li> <li>- Acquisire un'educazione visiva ampia che possa creare innovazioni formali;</li> <li>- Comprendere i processi legati alla topologia e alla morfologia;</li> <li>- Saper condurre processi di ricerca e sperimentazione.</li> </ul>
<b>Contenuti (descrizione del corso):</b>	Il corso fornisce agli studenti gli strumenti teorici e pratici per acquisire una metodologia di ricerca e progettuale in cui l'indagine dello spazio e delle forme assume un ruolo centrale.
<b>Programma esteso:</b>	<p>Il corso ha l'obiettivo di sviluppare nello studente la consapevolezza del rapporto tra le forme, i segni e i loro significati attraverso un percorso di sperimentazione e ricerca che porterà alla realizzazione di elaborati quale sintesi dell'attività svolta. Esplorare nuove potenzialità delle forme, porle in relazione al campo e allo spazio, sperimentare combinazioni e composizioni in grado di assumere valenze formali e morfologiche rilevanti; queste saranno le principali attività del corso che intende altresì recuperare una parte fondamentale della sperimentazione visiva e dei metodi operativi di rappresentazione grafica e della forma.</p> <p>Gli studenti si approcceranno a tematiche di ricerca e sperimentazione quali trame, texture, moduli e tridimensionalità. I progetti di ricerca riguardo l'innovazione formale saranno condotti in gruppo e potranno interessare anche altri settori formativi favorendo l'apprendimento interdisciplinare.</p> <p>Saranno sviluppate e incentivate le connessioni con i corsi di computer grafica, disegno operativo, logica per il design e geometria descrittiva al fine di favorire l'interdisciplinarietà e la coerenza didattica.</p>
<b>Metodi didattici:</b>	Il metodo didattico, tipica espressione del know-how ISIA, è basato sull'interazione fra docente e studenti; grazie ad un approccio tipicamente laboratoriale si trasferiranno i contenuti teorici del corso ma si renderanno immediatamente attuabili grazie alle esercitazioni da svolgere in parte in aula e in parte in autonomia.
<b>Altre informazioni:</b>	-----
<b>Prerequisiti:</b>	Non è richiesto alcun prerequisito ma solo motivazione e attenzione verso il design e le sue forme intrinseche.
<b>Testi di riferimento:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Teoria del campo, corso di educazione alla visione" A. Marcolli, Ed. Sansoni</li> <li>- "Guardare, pensare, progettare. Neuroscienze per il</li> </ul>

	<p>design” – R. Falcinelli, Ed. Stampa Alternativa &amp; Graffiti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Vedere per progettare” – Silvia D. Ferraris, Ed. F. Angeli</li> <li>- “La forma del design” – D. Baroni, Ed. Zanichelli.</li> </ul>
<b>Modalità di verifica dell'apprendimento:</b>	<p>In sede di esame gli studenti dovranno presentare un elaborato grafico riassuntivo contenente tutte le esercitazioni svolte durante l'anno. A corredo del book conclusivo, che dovrà essere obbligatoriamente stampato e completo di tutto il materiale richiesto, lo studente sosterrà un colloquio valutativo relativo ad argomenti teorico e teorico/pratici affrontati durante il corso.</p>