



**ISIA Pescara Design
(Istituto Superiore per le Industrie Artistiche)**

Scheda attività didattica a.a. 2018/19

| | |
|---|--|
| Denominazione insegnamento: | Comunicazione Visiva 1 |
| SAD (Settore Artistico Disciplinare): | ISDC/05 |
| Corso di Studio: | Design del Prodotto e della Comunicazione |
| Nome del docente titolare dell'insegnamento: | Roberta Manzotti |
| Obiettivi formativi: | Porre le basi del pensiero alla base del progetto e dei criteri base della comunicazione visiva attraverso una propedeutica metodologica sul tema del segno, della forma e dello spazio per arrivare al significato. |
| Contenuti (descrizione del corso): | Costruire il rapporto occhio-mano e porre il problema della scelta e della selezione degli elementi. Approcciare l'uso del colore in termini di riproduzione su supporti e dispositivi e in termini di significato, Scelta e taglio delle immagini, Utilizzo delle forme Scegliere il lettering Comprendere il senso dello spazio e dell'accostamento degli elementi nello spazio. Creare il giusto equilibrio formale in un spazio dato per arrivare alla corretta composizione. |
| Programma esteso: | Lezioni frontali sui temi fondanti: saper leggere la comunicazione visiva per saper gestire le scelte progettuali. Esercitazioni: Selezionare immagini scontornabili, procedere al corretto isolamento Ricollocare nello spazio secondo regole date e scegliendo consapevolmente nello spazio assegnato Il lettering Studio dei rapporti armonici di grande - piccolo Stereotipi e cenni alla gestalt Taglio e scontorno immagini Colore - Bianco e Nero Panorama dei segni |

| | |
|---|---|
| | <p>Marchio, segno che ha valore istituzionale o commerciale</p> <p>Logotipo, segno costituito in prevalenza da caratteri tipografici</p> <p>Emblema o Simbolo, segno che assume un valore</p> <p>Stemma che ha valenza araldica</p> <p>Pittogramma: disegnare un piede per significare un piede</p> <p>Ideogramma: disegnare un piede per significare camminare</p> <p>Monogramma: simbolo grafico unitario costituito da una o più lettere singole</p> <p>Scegliere il colore nella dinamica della composizione</p> <p>Scegliere per illustrare e creare un mood</p> <p>Scegliere per dare valore al lettering</p> <p>Comporre nel rettangolo verticale A4</p> <p>Comporre nel rettangolo orizzontale A4</p> <p>Comporre nel quadrato 21x20 cm</p> <p>Esercitazione composizione in bianco e nero</p> <p>Esercitazione composizione in bianco e nero più un solo colore</p> <p>Esercitazione composizione colore e un solo elemento nero</p> <p>Esercitazione di campionatura colore e composizione solo con il colore</p> <p>Esercitazione di composizione solo con il lettering</p> <p>Esercitazione di composizione su temi assegnati: dalla forma al significato</p> |
| Metodi didattici: | Lezioni frontali ed esercitazioni assegnate con revisione ad ogni lezione |
| Altre informazioni: | ---- |
| Modalità di verifica dell'apprendimento: | Verifica puntuale delle esercitazioni assegnate nel corso delle esercitazioni assegnate |
| Prerequisiti: | Al primo anno non ci sono particolari prerequisiti su studenti selezionati |
| Testi di riferimento: | <p>Bibliografia consigliata:</p> <p>Bruno Munari, Arte come mestiere Laterza, Bari, 1997 (prima ed. 1966)</p> <p>Erwin Panofsky, Tre saggi sullo stile. Il barocco, il cinema e la Rolls Royce Electa, Milano, 1996</p> <p>Bruno Munari, Design e comunicazione visiva. Contributo a una metodologia didattica Laterza, Bari, 2010 (prima ed. 1968)</p> <p>Norman Potter, Cos'è un designer, Trad. Orrao S., Codice, 2010</p> <p>Ernst H. Gombrich, L'uso delle immagini. Studi</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>sulla funzione sociale dell'arte e sulla comunicazione. Leonardo Arte, Milano, 1999</p> <p>Bruno Munari, Da cosa nasce cosa, appunti per una metodologia progettuale, Laterza, Bari, 1988 (prima ed. 1981)</p> <p>Manlio Brusatin, Storia dei colori, Piccola Biblioteca Einaudi, 2001</p> <p>Bruno Munari, Prima del disegno, Corraini, 2008</p> <p>Pino Grimaldi, Gelsomino D'Ambrosio, Lo studio grafico. Da Gutenberg al piano di identità visiva, Edizioni 10/17,1995</p> <p>Riccardo Falcinelli, Critica portatile al visual design, Einaudi 2014</p> <p>Riccardo Falcinelli, Cromorama, Einaudi 2017</p> <p>Sergio Polano, Abecedario. La grafica del Novecento, Electa, Milano 2002.</p> |
| <p>Modalità di verifica dell'apprendimento:</p> | <p>Esame: scritto [pdf di presentazione dei progetti assegnati] orale [] Altro (Si sconsiglia di presentarsi all'esame con le esercitazioni senza averle discusse prima con il docente)</p> |