



ISIA Pescara Design
(Istituto Superiore per le Industrie Artistiche)

Scheda attività didattica a.a. 2018/19

Denominazione insegnamento:	Laboratorio dell'immagine 1
SAD (Settore Artistico Disciplinare):	Settore Fotografia ISDC/03
Corso di Studio:	Design del Prodotto e della Comunicazione
Nome del docente titolare dell'insegnamento:	Finore Fabio
Obiettivi formativi:	Il corso si prefigge di formare lo studente all'uso corretto delle attrezzature fotografiche, delle ottiche e delle luci per la ripresa di oggetti di design, ma anche essere in grado di realizzare un reportage e un ritratto.
Contenuti (descrizione del corso):	Il corso si svolge con lezioni frontali in aula utilizzando videoproiettore o lavagna. Utilizzo del laboratorio di fotografia.
Programma esteso:	<ol style="list-style-type: none">1. Storia della fotografia<ul style="list-style-type: none">- Canaletto fenomeno della camera oscura- Niépce 1826 "eliografia" Daguerre 1835 "dagherrotipia"- Estman Kodak primi apparecchi fotografici con rulli in celluloidi- materiale fotosensibile, la pellicola in B/N struttura e formati- sensibilità alla luce ASA e DIN "ISO" fattore grana2. La luce e sue caratteristiche<ul style="list-style-type: none">- luce naturale e artificiale. Luce puntiforme e diffusa3. L'apparecchio fotografico<ul style="list-style-type: none">- l'apparecchio fotografico (corpo macchina, obiettivo, otturatore, diaframma , pentaprisma, mirino)- modelli di apparecchi fotografici, reflex , mirrorless e medio formato- differenza tra analogico e digitale- tipi di supporti di memoria e loro differenze- i sensori CCD- modalità di scatto4. L'Esposizione<ul style="list-style-type: none">- l'esposimetro, metodi di misurazione.- otturatore e diaframma, scala dei valori- il concetto di coppia tempo e diaframma- regola della profondità di campo

	<p>5. Obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> - lunghezza focale di un obiettivo - tipi di obiettivi: normale, grandangolare, teleobiettivo e zoom <p>6. Attrezzatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - monopiede e treppiede differenze di utilizzo - le lampade da studio (luce continua e lampo) <p>7. La ripresa</p> <ul style="list-style-type: none"> - riprese esterne, di paesaggio e urbano - riprese in studio di oggetti e ritratto <p>8. Studio dei grandi fotografi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Franco Fontana, Michael Yamashita
Metodi didattici:	La metodologia alla base dell'approccio didattico del corso prevede soprattutto un metodo progettuale e sperimentale indirizzato allo sviluppo delle capacità espressive ed alla acquisizione di conoscenza delle tecniche fotografiche.
Altre informazioni:	
Modalità di verifica dell'apprendimento:	Verifica delle conoscenze tecniche acquisite. Verifica delle riprese fotografiche effettuate.
Prerequisiti:	E' consigliato il possesso da parte di ogni allievo di un apparecchio fotografico reflex o mirrorless completo di ottica medio-tele.
Testi di riferimento:	Dispense
Modalità di verifica dell'apprendimento:	esame: scritto/test [x] orale [x] Altro: book fotografico