



**ISIA Pescara Design
(Istituto Superiore per le Industrie Artistiche)**

Scheda attività didattica a.a. 2018/19

Denominazione insegnamento:	LABORATORIO DI MODELLISTICA 1
SAD (Settore Artistico Disciplinare):	ISDR/03
Corso di Studio:	Design del Prodotto e della Comunicazione
Nome del docente titolare dell'insegnamento:	CLAUDIA CICCOTTI GIAMMARIA
Obiettivi formativi:	IL CORSO SI PONE L'OBIETTIVO DI SVILUPPARE LA CAPACITA' CRITICA DEGLI STUDENTI IN MERITO ALL'IMPORTANZA DELLA REALIZZAZIONE DI MODELLI IN SCALA QUALIE SUPPORTO PER LA MAGGIORE COMPRESIONE DEL PROGETTO IN GENERALE, ATTRAVERSO RIFLESSIONI E TECNICHE PER IL MODELLO, IN ARCHITETTURA COME NEL DESIGN.
Contenuti (descrizione del corso):	<p>IL CORSO LABORATORIO DI MODELLISTICA 1 SI BASA SULLA REALIZZAZIONE DI UN SET CINEMATROGRAFICO</p> <p>GLI STUDENTI, IN GRUPPI DI 2/3, DOVRANNO REALIZZARE UN SET CINEMATOGRAFICO IN SCALA OPPORTUNA, SCEGLIENDO PRIMA UN GENERE CINEMATOGRAFICO, UN FILM ED UNA DETERMINATA SCENA.</p> <p>Il set in cinematografia, è il luogo in cui si svolgono le riprese cinematografiche. Il <i>set designer</i> (disegnatore del set) o lo <i>scenografo</i>, in accordo con il regista ed il <i>direttore di produzione</i>, disegna i vari luoghi dove dovranno essere effettuate le riprese. I disegni riguardano una pianta del luogo in cui si svolgono le varie scene, soprattutto in interni, nonché un disegno in scala ed in tre dimensioni che faccia vedere come dovrà essere preparato l'ambiente in un teatro di posa. Questo servirà ai tecnici costruttori ed attrezzisti per preparare la scena effettiva in cui saranno realizzate le riprese. Al giorno d'oggi questo lavoro viene svolto molto più facilmente e velocemente dai programmi di grafica computerizzata.</p> <p>Il direttore tecnico ed il direttore di produzione sono le persone responsabili della valutazione finale dei disegni e valutano i tempi ed i costi di produzione. Il realizzatore delle scene, lo <i>scenografo realizzatore</i>, provvederà a fare un</p>

	<p>preventivo dei costi e dei tempi di realizzazione. Non sempre occorre produrre delle scene nuove in quanto nei magazzini dei teatri di posa esistono grandi quantità di materiali che possono essere adattati. Occorre poi trovare tutti gli oggetti di arredamento che servono ad arredare la scena della ripresa.</p> <p>Esiste poi la figura del disegnatore di scena, <i>pittore di scena</i>, che produce i fondali che servono a creare determinate ambientazioni, senza che debbano essere realmente costruite, perché non situate in primo piano.</p> <p>Il cinema è la più grande industria nel campo dello spettacolo. La realizzazione di film si è sviluppata in un mercato a livello mondiale e le richieste di pellicole migliori sono in ascesa. Il set è una delle parti più importanti di un film. Senza un set, un film è semplicemente un gruppo di persone che se ne stanno in piedi recitando. Quindi, realizzare un set adatto e interessante è fondamentale nella realizzazione di un film, per rendere giustizia alla storia ed al film stesso.</p>
Programma esteso:	<p>TEORIA: MODELLO DI STUDIO; MODELLO DI VERIFICA; MODELLO DI PRESENTAZIONE; MATERIALI PER I MODELLI; LE LAVORAZIONI; LE FINITURE; COS'E' UN SET CINEMATOGRAFICO; IMPORTANZA DELLA FIGURA DEL SET DESIGNER; PRATICA: REALIZZAZIONE DEL MODELLO DI LAVORO, SCHIZZI, RENDERING, RICERCA MATERIALI; REALIZZAZIONE DEL MODELLO DI PRESENTAZIONE, FOTOGRAFIE, BOOK. E VIDEO FACOLTATIVO.</p>
Metodi didattici:	INSEGNAMENTO FRONTALE ED ATTIVITA' DI LABORATORIO
Altre informazioni:	
Modalità di verifica dell'apprendimento:	COLLOQUIO SUL LAVORO ESEGUITO. PRESENTAZIONE DEI MODELLI (DI LAVORO E FINALE) E DEL BOOK SUL PERCORSO DI RICERCA E LAVORO, FOTOGRAFIE ED EVENTUALE VIDEO DI PRESENTAZIONE.
Prerequisiti:	ANALISI DEL SET CINEMATOGRAFICO SCELTO; REALIZZAZIONE DEL MODELLO DI LAVORO, SCHIZZI, RENDERING, RICERCA MATERIALI; REALIZZAZIONE DEL MODELLO DI PRESENTAZIONE, FOTOGRAFIE, BOOK DEL LAVORO.
Testi di riferimento:	IL MODELLO NEL DESIGN - PIERO POLATO HOEPLI LA PRATICA DEL MODELLO - CLAUDIO

	UMBERTO COMI - MAGGIOLI EDITORI
Modalità di verifica dell'apprendimento:	esame: COLLOQUIO orale [] PRESENTAZIONE DEL LAVORO ESEGUITO