



ISIA Pescara Design
(Istituto Superiore per le Industrie Artistiche)

Scheda attività didattica a.a. 2018/19

Denominazione insegnamento:	Teoria della forma
SAD (Settore Artistico Disciplinare):	Basic design ISME/02
Corso di Studio:	Design del Prodotto e della Comunicazione
Nome del docente titolare dell'insegnamento:	Massimo Ciafrei
Obiettivi formativi:	<p>Il corso di Teoria della forma, sarà caratterizzato da una metodologia didattica fondata sulla ricerca e sulla sperimentazione, avrà come obiettivo quello di avvicinare lo studente alle problematiche del design, stimolando le capacità di definizione dei processi logici e l'attitudine a gestire complessi sistemi di relazioni. L'orizzonte scientifico e culturale entro cui si muoverà la didattica, in riferimento al Piano degli Studi sarà di stretta ed inscindibile dialettica con le altre discipline dell'ISIA di Pescara. Il Corso sarà strutturato per sviluppare la capacità dei singoli studenti di realizzare un progetto di design, attraverso una metodologia che metta in luce, sul piano teorico, tutti quegli aspetti che concorrono all'elaborazione della forma in rapporto alla funzione, al contesto, al materiale e alla tecnologia.</p>
Contenuti (descrizione del corso):	<p>Il lavoro del Corso, da svolgersi continuativamente lungo l'arco dell'Anno Accademico, sarà fondato prevalentemente sulla ricerca di una concezione operativa della forma, che porta la sperimentazione didattica in un'area in cui la forma si confronterà con la natura dei materiali e delle tecnologie, per aprirsi, senza tuttavia affrontare direttamente la dimensione funzionale del progetto.</p> <p>Il Corso sarà basato su:</p> <ul style="list-style-type: none">a) una serie di lezioni atte a sviluppare una consapevolezza dei problemi morfologici nell'iter progettuale sotto il profilo teorico e pratico;b) una serie di esercitazioni tendenti a promuovere nello studente le prime e concrete esperienze della forma nel processo di design, e di pensare, quando sarà possibile, un assemblaggio e smontaggio della forma.
Programma esteso:	<p>Contenuto delle lezioni</p> <p>Le lezioni sono divise in sei macro sezioni e dedicate ai temi enunciati nelle parole chiave.</p> <p>.....</p>

Introduzione

Il corso di Teoria della forma

Programma didattico (Comunicazione 1)

Calendario e struttura delle lezioni

Contenuti delle lezioni in rapporto alla Mappa dell'indice dell'Enciclopedia Einaudi

Forma, attitudine, destino

Bibliografia (Comunicazione 2)

Igea, tornare a star bene (Renato Gregorio Scicchitano)

Sezione 1

Parole chiave:

Combinatoria, programma, caos

Metaprogetto e design

Introduzione al metadesign

Design/metadesign (cenni storici e case studies)

Concetti di tipo, di caso, di archetipo e tipologia nel design

Forma e funzione / Forma e prestazione

Progettare (Comunicazione 3)

Metroquadro. Dal filo al bit (Fabio Pulsinelli)

Design generativo

Inutili ma necessarie (aa.vv)

Equilibrio (Marzia Lupi, Gaia Stirpe)

Sezione 2

Parole chiavi:

Cultura materiale, utensile, oggettività e soggettività

I fattori dell'innovazione nel design. Le cinque radici del design

(lezione monografica)

> Oggettività e soggettività

> Rapporto tra forma e funzione

> Dagli oggetti della cultura materiale alle interfacce immateriali

> Gli oggetti di anonimo design

> Il significato degli oggetti

> Evoluzione tecnologica

La forma dei prodotti. Le operazioni compositive per il disegno degli oggetti (lezione monografica)

I pieghevoli (lezione monografica)

Imperfetto, disfunzionale. L'oggetto frutto di un incidente progettato (aa.vv)

Manipolare la terra (aa.vv)

Sezione 3

Parole chiavi:

Segno, qualità e quantità, superfici

Design primario

Texture/Pattern

Esperienze di design primario (Andreas Tepes, Giulia Dal Bosco)

Re-materialized. Esperienza Zollverein (aa.vv)

Mani in pasta (Naomi Criscuolo, Jessica Dall'Armi)

	<p>.....</p> <p>Sezione 4 Parole chiavi: Misura, modello, struttura</p> <p>Esperienze di design di strutture spaziali Polipropilene (aa.vv) Lastre e giunti (aa.vv) Disegno. Strumenti. Rilievo (lezione monografica)</p> <p>.....</p> <p>Sezione 5 Parole chiavi: Emozione, vincolo, equilibrio</p> <p>Le tecnologie progettano (lezione monografica - schede selezionate) Modulatori di luce (aa.vv)</p> <p>.....</p> <p>Sezione 6 Parole chiavi: Territorio, macrocosmo e microcosmo, prodotto</p> <p>Design e natura Grandi maestri interpretano la natura Tapio Wirkkala (lezione monografica) Ross Lovegrove (lezione monografica) Natura, processo, artefatto (aa.vv) La cultura materiale. Il prodotto Roman & Erwan Bouroullec (lezione monografica) Micro e macro riferimenti del progetto di design Il packaging. Progetto, produzione, distribuzione, consumo, riciclo (lezione monografica)</p>
Metodi didattici:	Lezioni teoriche frontali e revisioni su singoli temi di ricerca
Altre informazioni:	
Modalità di verifica dell'apprendimento:	Esonero entro il primo trimestre
Prerequisiti:	
Testi di riferimento:	<p>DIECI LEZIONI DI DISEGNO INDUSTRIALE, Enzo Frateili, ed. Franco Angeli</p> <p>ARTE E PERCEZIONE VISIVA Rudolf Arnheim, ed. Feltrinelli</p> <p>DESIGN, IL SENSO DELLE FORME DEI PRODOTTI Andries Van Onck, ed. Lupetti</p> <p>DESIGN, STORIA TEORIA E PRASSI DEL DISEGNO INDUSTRIALE Bernhard E. Burdek, ed. Mondadori</p>

	<p>LA FORMA DEL DESIGN Daniele Baroni, ed. Zanichelli</p> <p>TEXTURE Corrado Gavinelli, ed. Zanichelli</p> <p>I PIEGHEVOLI Enrichetta Ritter, ed. Zanichelli</p> <p>IL PROGETTO DELLA NATURA. GLI STRUMENTI DELLA BIOMIMESI PER IL DESIGN G. Salvia, V. Rognoli, M Levi, ed. Franco Angeli</p> <p>CRESCITA E FORMA D'Arcy Thompson, ed. Boringhieri</p> <p>METADESIGN Andries Van Onck, in Edilizia Moderna n. 85</p> <p>IL SISTEMA DEGLI OGGETTI Jean Baudrillard, ed. Bompiani</p> <p>LA DIMENSIONE NASCOSTA Hedward T. Hall, ed. Bompiani</p>
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento:</p>	<p>esame: scritto [due esercitazioni] orale [contenuto delle lezioni teoriche]</p>