



Scheda Attività Didattica a.a. 2021/22

Corso di Studio: Design del prodotto e della comunicazione

Denominazione insegnamento: Teoria della forma

SAD (Settore Artistico Disciplinare): ISME/O2 Basic design

Durata del corso: Corso annuale

Crediti: 8

Ore di lezione: 96

Tipo di corso: Teorico/Pratico

Prof.: Massimo Ciafrei

Presentazione

Il corso di Teoria della forma, è caratterizzato da una metodologia didattica fondata sulla ricerca e sulla sperimentazione, ha come obiettivo quello di avvicinare lo studente alle problematiche del design, stimolando le capacità di definizione dei processi logici e l'attitudine a gestire complessi sistemi di relazioni. L'orizzonte scientifico e culturale entro cui si muove la didattica, in riferimento al Piano degli Studi è di stretta ed inscindibile dialettica con le altre discipline dell'ISIA di Pescara. Il Corso è strutturato per sviluppare la capacità dei singoli studenti di realizzare un progetto di design, attraverso una metodologia che metta in luce, sul piano teorico, tutti quegli aspetti che concorrono all'elaborazione della forma in rapporto alla funzione, al contesto, al materiale e alla tecnologia.

Obiettivi formativi

Il lavoro del Corso, da svolgersi continuativamente lungo l'arco dell'Anno Accademico, è fondato prevalentemente sulla ricerca di una concezione operativa della forma, che porta la sperimentazione didattica in un'area in cui la forma si confronta con la natura dei materiali e delle tecnologie, per aprirsi, senza tuttavia affrontare direttamente la dimensione funzionale del progetto.

Il Corso è basa su:

- > una serie di lezioni atte a sviluppare una consapevolezza dei problemi morfologici nell'iter progettuale sotto il profilo teorico e pratico;
- > una serie di esercitazioni tendenti a promuovere nello studente le prime e concrete esperienze della forma nel processo di design, e di pensare, quando è possibile, un assemblaggio e smontaggio della forma.

I parametri di valutazione impiegati nelle verifiche e nell'esame di profitto sono:

- > qualità innovative e originalità emergenti dai temi di ricerca;
- > coerenza tra le intenzionalità innovative e l'efficienza del modello o dei modelli sperimentali di simulazione strutturale realizzati;
- > qualità intrinseche sotto il profilo morfologico e della coerenza alla natura dei materiali impiegati nel modello o nei modelli di simulazione strutturale realizzati;
- > qualità della ripresa fotografica e dei mezzi espressivi che concorreranno alla comunicazione del progetto;
- > qualità della rappresentazione e il livello di comunicazione del book contenente i disegni tecnici, i grafici dell'identità morfologico-strutturale e i grafici delle diverse articolazioni e sviluppi spaziali possibili del progetto.

Programma

Le lezioni teoriche sono divise in dieci macro sezioni dedicate ai temi enunciati nelle parole chiave sotto elencate:

Sezione 1

Parole chiave: Combinatoria, programma, caos

Sezione 2

Parole chiavi: Cultura materiale, utensile, oggettività e soggettività

Sezione 3

Parole chiavi: Segno, qualità e quantità, superfici

Sezione 4

Parole chiavi: Misura, modello, struttura

Sezione 5

Parole chiavi: Emozione, vincolo, equilibrio

ISIA di Pescara

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche

Via Cesare Battisti n. 198 - 65123 - Pescara - Codice fiscale 91137250683
Tel. 085.2059763 - PEO: isiape@isiadesign.pe.it - PEC: pec@pec.isiadesign.pe.it
www.isiadesign.pe.it

Sezione 6

Parole chiavi: Esclusione e integrazione, cura, visione

Sezione 7

Parole chiavi: Locale e globale, dialettica, comunicazione

Sezione 8

Parole chiavi: Ambiente, territorio, macrocosmo e microcosmo

Sezione 9

Parole chiavi: Creatività, metafora, rito

Sezione 10

Parole chiavi: Organismo, narrazione, prodotto

Metodi didattici

Il corso di Teoria della forma è incentrato su una metodologia didattica avente fulcro nella ricerca e nella sperimentazione personale, si avvale di lezioni frontali e di esercitazioni di design.

Le **lezioni frontali** in aula sono impiegate dagli studenti per l'acquisizione delle conoscenze teorico/metodologiche mediante un apprendimento basato su esempi, modelli e case studies.

Le **esercitazioni di design**, a carattere esclusivamente sperimentale, tendono a rinforzare e stabilizzare le nozioni trasmesse durante la lezione frontali.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Gli studenti svolgono alcune esercitazioni pratiche, dove verranno applicati gli strumenti teorici proposti, e sono oggetto di revisione in aula con il docente. Tali esercitazioni sono valutate in itinere, in date prestabilite dal calendario didattico consegnato all'inizio del Corso.

Testi di riferimento

FORMA, ATTITUDINE E DESTINO

Massimo Ciafrei, ed. Isia di Roma

DIECI LEZIONI DI DISEGNO INDUSTRIALE

Enzo Frateili, ed. Franco Angeli

ARTE E PERCEZIONE VISIVA

Rudolf Arnheim, ed. Feltrinelli

ISIA di Pescara

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche

Via Cesare Battisti n. 198 - 65123 - Pescara - Codice fiscale 91137250683
Tel. 085.2059763 - PEO: isiape@isiadesign.pe.it - PEC: pec@pec.isiadesign.pe.it
www.isiadesign.pe.it

DESIGN, IL SENSO DELLE FORME DEI PRODOTTI
Andries Van Onck, ed. Lupetti

DESIGN, STORIA TEORIA E PRASSI DEL DISEGNO INDUSTRIALE
Bernhard E. Burdek, ed. Mondadori

LA FORMA DEL DESIGN
Daniele Baroni, ed. Zanichelli

TEXTURE
Corrado Gavinelli, ed. Zanichelli

I PIEGHEVOLI
Enrichetta Ritter, ed. Zanichelli

IL PROGETTO DELLA NATURA. GLI STRUMENTI
DELLA BIOMIMESI PER IL DESIGN
G. Salvia, V. Rognoli, M. Levi, ed. Franco Angeli

CRESCITA E FORMA
D'Arcy Thompson, ed. Boringhieri

METADESIGN
Andries Van Onck, in Edilizia Moderna n. 85

IL SISTEMA DEGLI OGGETTI
Jean Baudrillard, ed. Bompiani

LA DIMENSIONE NASCOSTA
Hedward T. Hall, ed. Bompiani