

Scheda Attività Didattica a.a. 2021/22

Corso di Studio: “Design del prodotto e della comunicazione”

Denominazione insegnamento: Laboratorio dell'immagine 1

SAD (Settore Artistico Disciplinare): Settore Fotografia ISDC/03

Durata del corso: corso semestrale

Crediti: 1

Ore di lezione: 24

Tipo di corso: Pratico - Laboratoriale

Prof: Finore Fabio

Presentazione: la figura del fotografo si inserisce all'interno del corso di Design del prodotto e della comunicazione quale esperto per la verifica di progetti. Acquisire competenze in materia di tecniche fotografiche e saper comunicare attraverso i canali editoriali e social.

Obiettivi formativi: Il corso si prefigge di formare lo studente all'uso corretto delle attrezzature fotografiche, delle ottiche e delle luci da studio quali i lampeggiatori elettronici e luci continue, per la ripresa di still-life ma anche essere in grado di realizzare un reportage e un ritratto.

Prerequisiti: consigliato il possesso da parte di ogni allievo di un apparecchio fotografico reflex o mirrorless completo di ottica medio-tele.

Programma:

1. Storia della fotografia

Canaletto fenomeno della camera obscura, Niépce 1826 “eliografia” Daguerre 1835 “dagherrotipia” Estman Kodak primi apparecchi fotografici con rulli in celluloidi. Materiale fotosensibile: la pellicola in B/N struttura e formati, sensibilità alla luce ASA e DIN “ISO” fattore grana.

2. La luce e sue caratteristiche

Luce naturale e artificiale. Luce puntiforme e diffusa

3. L'apparecchio fotografico

(corpo macchina, obiettivo, otturatore, diaframma, pentaprisma, mirino).

Modelli di apparecchi fotografici: reflex, mirrorless e medio formato.

Differenza tra analogico e digitale, i sensori “CCD e CMOS” caratteristiche e dimensioni.

Modalità di scatto. I supporti di memoria differenze: SD e Compact Flash.

4. L'Esposizione

l'esposimetro, metodi di misurazione. Scale dei tempi e scala dei diaframmi, il concetto di coppia tempo e diaframma, regola della profondità di campo.

5. Obiettivi

lunghezza focale di un obiettivo, tipi di obiettivi: normale, grandangolare, teleobiettivo e zoom

6. Attrezzatura

Monopiede e treppiede differenze di utilizzo, le lampade da studio (luce continua e luce lampo)

7. Stesura di un layout

8. La ripresa

riprese esterne, di paesaggio urbano, riprese in studio di oggetti, still-life e ritratto

9. Studio dei grandi fotografi

Michael Yamashita, Giovanni Gastel, Oliviero Toscani.

Criteri, regole e procedure d'esame: Il voto è il risultato della presenza e dell'impegno durante le ore di lezione e della presentazione del book fotografico.

Modalità d'esame: Lo studente dovrà presentare un book fotografico che raccolga la sua esperienza di laboratorio, avendo cura nell'impaginazione delle foto e della veste grafica. Durante il colloquio dovrà conoscere gli argomenti e le nozioni tecniche trattate nel corso.

ISIA di Pescara

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche

Via Cesare Battisti n. 198 - 65123 - Pescara - Codice fiscale 91137250683

Tel. 085.2059763 - PEO: isiape@isiadesign.pe.it - PEC: pec@pec.isiadesign.pe.it

www.isiadesign.pe.it