



### Scheda delle Attività Didattiche a.a. 2022/2023

<b>Denominazione insegnamento:</b>	Design del Colore
<b>SAD (settore artistico disciplinare):</b>	ISME/02
<b>Nome del docente responsabile:</b>	Daniela d'Arielli
<b>Numero di crediti formativi (CFA):</b>	4
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è previsto:</b>	2022/2023
<b>Semestre di svolgimento delle lezioni:</b>	primo semestre
<b>Contenuti del corso</b>	<p>Durante il corso si studierà il colore dal punto di vista materico, fisico, fisiologico, neuroscientifico e percettivo per comprendere la complessità del fatto coloristico.</p> <p>Attraverso lo studio del colore in tutte le arti applicate (dalla pittura alla fotografia, al cinema, al tessile, al design) si potrà indagare come esso è stato utilizzato con fini estetici e comunicativi.</p> <p>Verranno approciate tutte le diverse teorie sul colore che nel corso dei secoli si sono avvicinate prendendo in considerazione i contesti storici e artistici in cui si sono sviluppate.</p> <p>Tutte queste informazioni permetteranno agli studenti di gestire il colore in modo consapevole e personale e di utilizzare il colore come un importante mezzo di comunicazione nei propri progetti.</p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p>I segreti dei colori naturali, F. Marzotto Caotorta, Rizzoli</p> <p>Le piante tintorie, G.Bulgarelli e S. Flamigni, Hoepli</p> <p>Il libro dell'arte, Cennino Cennini, Neri Pozza</p> <p>La teoria dei colori, J.W.Goethe, Il Saggiatore</p> <p>La storia dei colori, J.W.Goethe, Luni Editrice</p> <p>Storia dei colori, M.Brusantin, Piccola Biblioteca Einaudi</p> <p>Scritti sulla luce e i colori, Isaac Newton, BUR Rizzoli</p> <p>Il piccolo libro dei colori, M.Pastoureau, Fonte alle grazie</p> <p>Color Problems, Emily Noyes Vanderpoel The</p>

	<p>Circadian Press  Arte del colore, J.Itten, Il Saggiatore  Interazione del colore, J.Albers, Il Saggiatore  Colore una biografia, P.Ball. BUR Rizzoli  Cromorama, R.Falcinelli, Einaudi  Neuroestetica, A.Savino e O.De Clemente,  Nuova IPSA Editore  Il colore della luna, P.Bressan, Editori Laterza  Atlante Cromatico, F.D.Scotti, Zanichelli  Misurare il colore, C.Oleari, Biblioteca tecnica  Hoepli</p>
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Il corso intende fornire agli studenti la capacità di utilizzare il colore come uno strumento di comunicazione.  Un approfondito studio del colore pone le basi per un diverso approccio alla visione e alla creazione e contribuisce a dare informazioni necessarie per lo sviluppo di un linguaggio creativo personale.</p>
<b>Prerequisiti</b>	<p>Nessun prerequisito.  La presenza di studenti con anomalie della visione sarà presa in considerazione nello svolgimento del corso.</p>
<b>Metodi didattici</b>	<p>Lezioni frontali.  Ogni lezione termina con degli approfondimenti sugli argomenti trattati attraverso siti web e volumi specifici. Tutte le teorie del colore affrontate durante il corso saranno discusse sui testi originali (quando presenti) dei singoli autori e le relative tavole e sistemi.</p>
<b>Modalità di verifica dell'apprendimento</b>	<p>Momenti di discussione sugli argomenti trattati durante le lezioni in maniera da consolidare l'apprendimento sulle tematiche affrontate nonché la condivisione di progetti personali con il docente e con gli altri studenti al fine di perfezionare la scelta e l'utilizzo del colore</p>
<b>Programma esteso</b>	<p><i>I segreti dei colori di una volta</i>  La storia dei colori. L'origine del nome dei colori.  I colori minerali, animali e vegetali. Le piante tintorie. I coloranti ed i pigmenti. I colori sintetici e i prodotti e i prodotti vernicianti. Il non bianco della classicità. Il nero più nero.  Principali modelli cromatici dal 1400 al 1600; le l'arte e l'uso del colore del periodo.</p> <p><i>Il colore come procedura</i></p>

Le velature nella pittura ad olio e fiamminga. La tinta unita e i colori uniformi nella logica della produzione seriale. Gli oggetti di massa come pezzi unici.

#### *La struttura della luce*

Newton e il prisma. Le radiazioni elettromagnetiche e lo spettro del visibile. La nascita del cerchio cromatico. Principali modelli cromatici dal 1600 al 1700; l'arte e l'uso del colore del periodo.

#### *L'esperienza della visione*

Da Newton e Goethe dal vedere al percepire. La teoria tricromatica e la teoria delle coppie oppponenti. Le mescolanze. Il colore RGB e la quadricromia CMYK. Dal monitor alla stampa. Principali modelli cromatici dal 1700 al 1800; le correnti artistiche e l'uso del colore del periodo.

La prima foto a colori e il cinema anti litteram. L'invenzione della polaroid. Da Kandinskij a Itten e dalla Bauhaus a Stainer passando per Mondrian. Le ricerche sul colore nel 1900 e le sorti della didattica moderna.

#### *Il giallo del colore*

Meccanismi della visione. L'occhio, la corteccia visiva ed il sistema nervoso. Perché vediamo a colori. Le anomalie della visione umana. Come vedono gli altri esseri viventi. Il metamerismo. I colori neutri. La costanza cromatica e il contrasto simultaneo. Josef Albers e le interazioni del colore.

#### *Il colore un simbolo*

Il colore nell'uso dell'estetica medievale, rinascimentale e barocca. Simbologia nel colore della tradizione abruzzese. Colore e simbologia nell'era digitale.

#### *La struttura della materia*

Cosa succede quando la luce incontra la materia. I corpi ed i modi di percepire i colori. Fluorescente e fosforescente. Lo spettrofotometro, il lux, la temperatura colore. I tipi di illuminanti.

#### *Neuroestetica*

Le neuroscienze applicate all'estetica. Il senso del colore nella mente di chi guarda. Come il cervello costruisce il colore.

	<p>Accenno sulle attività divulgative di neuroscienziati e ultime scoperte. I test psicologici basati sul colore.</p> <p><i>Il colore come sistema</i> Libri sulla nomenclatura dei colori e la nascita dei primi manuali.</p> <p>L'Atlante cromatico, il sistema Pantone, il Ral, il NCS, il Mussel Color System.</p> <p><i>La colorimetria</i> J.C.Maxwell e la teoria della visione dei colori. Misurare il colore. Gli attributi del colore: la tinta, la luminosità e la saturazione. Il diagramma delle cromaticità e lo spazio colorimetrico. Cie1931. I profili colore.</p>
--	---