



### Scheda delle Attività Didattiche a.a. 2022/2023

<b>Denominazione insegnamento:</b>	Laboratorio dell'Immagine 1
<b>SAD (settore artistico disciplinare):</b>	ISDC/03
<b>Nome del docente responsabile:</b>	Stefano Schirato
<b>Numero di crediti formativi (CFA):</b>	1
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è previsto:</b>	1 Triennio
<b>Semestre di svolgimento delle lezioni:</b>	Primo semestre
<b>Contenuti del corso</b>	<p>Il corso si propone di formare gli studenti a capire l'uso corretto delle attrezzature fotografiche, delle lenti e delle luci (naturali e artificiali) per la ripresa e la fotografia di oggetti di design. Sarà posto l'accento anche su altre branche della fotografia: lo story telling per immagini, il reportage, e il ritratto.</p>
<b>Testi di riferimento</b>	Dispense
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Il corso si svolge con lezioni frontali in aula e nel laboratorio di fotografia; si utilizzerà video proiettore, lavagna, macchine fotografiche per la pratica e luci flash e continue per still-life. L'obiettivo è quello di formare gli allievi a saper usare una macchina fotografica, ma soprattutto comprendere i meccanismi dello storytelling.</p>
<b>Prerequisiti</b>	<p>E' consigliato il possesso di un apparecchio fotografico reflex o mirrorless completo di ottica medio tele da parte di ogni allievo.</p>

<b>Metodi didattici</b>	<p>La metodologia utilizzata per la didattica è quella del “learning by doing”, cioè dell’apprendimento attraverso l’esperienza; tenendo conto delle capacità espressive di ognuno, gli studenti, si confronteranno con il docente fino alla piena acquisizione e conoscenza delle tecniche fotografiche basilari.</p>
<b>Modalità di verifica dell’apprendimento</b>	<p>Verifica delle conoscenze tecniche acquisite. Editing e verifica delle riprese fotografiche svolte in classe e fuori.</p> <p>Produzione di un lavoro fotografico editato e stampato su una tematica scelta e concordata con il docente.</p>
<b>Programma esteso</b>	<p>1.“L’immaginario dal vero”: excursus sui maestri della fotografia e sul pensiero che muove la macchina fotografica. Storia della fotografia: Keplero e il concetto di Camera Oscura; Nièpce 1826 “eliografia” e Daguerre 1835 “dagherrotipia”; Eastman Kodak apparecchi fotografici destinati a tutti, Box Kodak e Kodak Brownie.</p> <p>2. Materiale fotosensibile, pellicola in B/N, formati dei sensori; sensibilità alla luce ISO; luce naturale e luce artificiale; luce puntiforme e luce diffusa.</p> <p>3. Caratteristiche della macchina fotografica: apparecchio (corpo, lente, otturatore, diaframma, pentaprisma, mirino); modelli di macchine fotografiche: reflex, mirrorless, medio formato; tipi di supporti di memoria; sensori CCD; modalità di ripresa.</p>

4. L'esposizione: esposimetro (spot, semi spot e matrix); coppia tempo/diaframma (scala dei valori); concetto di profondità di campo.<sup>[1]</sup><sup>[SEP]</sup>5. Obiettivi: lunghezze focali e tipi di obiettivi (normale, grandangoli, tele e zoom).<sup>[1]</sup><sup>[SEP]</sup>6. Attrezzatura fotografica: lampade da studio, led e flash, treppiede e monopiede.

7. Prove di riprese esterne ed interne con luce naturale, luce flash, luce mista; still life di oggetti; ritratti.<sup>[1]</sup><sup>[SEP]</sup>8. Pre-visualizzazione e storyboard; editing del lavoro e scelta dell'immagine.<sup>[1]</sup><sup>[SEP]</sup>9. Studio dei grandi fotografi: Alex Webb e Rebecca Norris; Paolo Pellegrin; Gabriele Basilico; Ferdinando Scianna; Anton Corbijn; Annie Liebovitz; Bruce Weber; Jacob Aue Sobol.

**Metodi didattici:** La metodologia utilizzata per la didattica è quella del “*learning by doing*”, cioè dell'apprendimento attraverso l'esperienza; tenendo conto delle capacità espressive di ognuno, gli studenti, si confronteranno con il docente fino alla piena acquisizione e conoscenza delle tecniche fotografiche basilari.