



### Scheda delle Attività Didattiche a.a. 2022/2023

Denominazione insegnamento:	Lingua inglese professionale
SAD (settore artistico disciplinare):	ISSE/02
Nome del docente responsabile:	Mara Mattoscio
Numero di crediti formativi (CFA):	2
Anno di corso in cui l'insegnamento è previsto:	I anno
Semestre di svolgimento delle lezioni:	Primo
Contenuti del corso	<p>Attraverso un percorso interdisciplinare e integrato con le nuove tecnologie, si stimolerà negli studenti la capacità di <b>articolare in lingua inglese ragionamenti complessi</b>, a partire da adeguate <b>competenze grammaticali, morfo-sintattiche e lessicali</b> già consolidate nel corso di diploma triennale. Facendo ricorso ad esercizi complessi, come la discussione collettiva di progetti di design propri e altrui o la stesura di un blog di classe sui temi del corso, si promuoverà negli studenti la familiarità con la <b>specifico "microlingua" del Design</b>, e in particolare con la relativa terminologia settoriale (elementi del disegno, del colore, dei linguaggi multimediali e multimodali ecc.), le <b>convenzioni linguistiche e idiomatiche della disciplina</b> e, laddove possibile, i diversi contesti culturali coinvolti nella comunicazione tra designers (o designers e clienti) di nazionalità diverse.</p> <p>Si riserverà inoltre attenzione <b>all'aspetto fonologico della lingua</b>, spesso trascurato nel sistema della scuola dell'obbligo e dunque fonte di frustrazioni frequenti in situazioni comunicative anche basiche. A questo fine, si farà attenzione a stimolare negli studenti un'analisi contrastiva del sistema dei suoni anglofono rispetto a quello italiano, anche privilegiando, per quanto possibile in relazione al livello generale della classe, l'uso frequente</p>

	(se non costante) della lingua inglese per le lezioni da parte dell'insegnante.
<b>Testi di riferimento</b>	Diane Hall and Mark Foley, <b>MyGrammarLab. B1-B2 (Upper-Intermediate)</b> [With key and online expansion], Pearson Longman, 2012 o <u>qualsunque altro manuale di grammatica inglese</u>  Materiali forniti in classe dalla docente
<b>Obiettivi formativi</b>	Obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti strumenti incisivi per migliorare da una parte le loro <b>abilità comunicative sia scritte che orali</b> in merito alla lingua inglese standard ( <i>standard English</i> ), dall'altra la loro capacità di utilizzare efficacemente <b>l'inglese nell'attività lavorativa di loro interesse professionale</b> , ovvero il Design ( <i>English for arts and design purposes</i> ). Attraverso attività mirate di produzione scritta e orale, si punterà a consolidare e laddove possibile superare il <b>livello B2 del QCER</b> (Quadro Riferimento Europeo delle Lingue).
<b>Prerequisiti</b>	Livello B1/B2 del Quadro di Riferimento Europeo.
<b>Metodi didattici</b>	La metodologia didattica verterà su <b>lezioni frontali, esercitazioni scritte</b> individuali per il consolidamento degli elementi linguistici, <b>lavori di gruppo</b> per lo sviluppo delle abilità comunicative, <b>discussione in inglese</b> dei materiali proposti. Sarà impiegato un approccio comunicativo con particolare attenzione all'acquisizione di nuovi vocaboli e allo sviluppo dell'abilità del parlato. Agli studenti sarà data l'opportunità di utilizzare i nuovi lessemi e le strutture grammaticali acquisite in contesti di reale comunicazione. Verrà inoltre incoraggiata la redazione di un <b>blog di classe</b> di argomento tematicamente affine agli studi della classe.
<b>Modalità di verifica dell'apprendimento</b>	Durante il corso potranno essere somministrati test in itinere per verificare gli apprendimenti ( <i>progress test</i> ) e simulazioni di test per il conseguimento di certificazioni ( <i>practice test</i> ).

	<p>Le verifiche finali per testare le competenze, conoscenze e abilità in uscita saranno sia scritte che orali e consisteranno nella presentazione orale di un progetto di design in lingua inglese, supportata da slides</p>
<p><b>Programma esteso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Strengthening your <b>grammar</b> where necessary (verb system, pronouns and auxiliaries, collocations, complex syntax etc.)</li> <li>○ <b>Design thinking</b> in English: abstract concepts and their application in visual projects</li> <li>○ How to discuss <b>images</b> and visual materials among professionals</li> <li>○ <b>Cultural and linguistic contexts</b>: how they change the meaning of your design and how to best navigate them</li> <li>○ Building an <b>international profile</b>: how to fix your creative résumé; how to discuss about your designer career choices; the value of interdisciplinarity, etc.</li> <li>○ <b>Blog writing</b> around design-related themes</li> </ul>